



LA IRRUPCION DE CHILE EN EL JOVEN CINE CHILENO



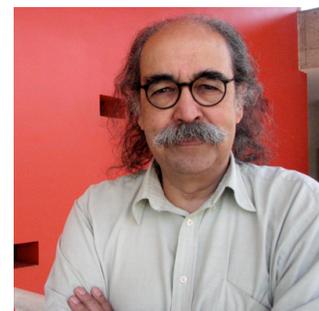
La experiencia nos enseña que, en el esfuerzo por transformar una sociedad inhóspita en otra donde se pueda tener una vida razonable, disponemos, a la larga, de un solo medio: encontrar emocionalmente la verdad de la historia única y singular que nos ha tocado vivir. Necesitamos ir al encuentro de nuestra identidad sin miedo a que ésta nos desmienta o desfigure.

La noción de andar en búsqueda de una identidad, la sensación de deambular extraviados y de creer que nos orientamos al aferrarnos esperanzadamente a ciertas quimeras que luego son desarticuladas por catástrofes naturales o políticas, la obsesión absurda e imposible por querer ser otros, este arrimarse a lugares donde no pertenecemos; todos estos síntomas nos hacen habitantes de un lugar que aparece con nitidez en el cine que realizan actualmente los jóvenes cineastas chilenos.

En esta charla conoceremos cómo este cine intenta conectarnos con la insondable e imprevista contrariedad de nuestros mundos.

CURRÍCULUM

Carlos Flores es cineasta, Licenciado en Teoría e Historia del Arte (U. de Chile) y fundador de la Escuela de Cine de Chile, de la cual fue profesor y director académico hasta el año 2009. Actualmente se desempeña como Director de la carrera de Cine del Instituto de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile. Sus trabajos mas destacados son *Nutuayin Mapu* (1970) *Descomidos* y *Chascones* (1971), *Pepe Donoso* (1976), *El Charles Bronson Chileno* (1978), *El Estado soy yo* (1980) y *Corazón secreto* (2007).



Programa
EXPLORA CONICYT | Región
Metropolitana



Universidad de Chile
Campus Juan Gómez Millas