

MODALIDAD : Presencial  
ASISTENCIA : 75%  
CÓDIGO SENCE : N/A

**RELATOR** : Patricio Jara

Ha publicado las novelas *El sangrador* (Premio del Consejo Nacional del Libro y la Lectura 2002), *El mar enterrado*, *El exceso*, *Prat*, *Quemar un pueblo*, *Geología de un planeta desierto* (Premio Municipal de Literatura 2014) y *Antipop*. Es periodista y autor de los libros de crónica musical *Pájaros negros*, *Pentagram* y *Read in Blood*. Su último trabajo es *South American Joe*, investigación sobre un piloto chileno combatiente en la Segunda Guerra Mundial. Fue editor general de Ediciones B Chile durante 2013 y 2014. Tiene 20 años de experiencia en talleres de escritura, es profesor de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile y escribe regularmente en revista *Qué Pasa* y el diario *La Tercera*.

### FUNDAMENTACIÓN

El taller de escritura autobiográfica es una instancia que permite a sus participantes conocer y practicar diversas técnicas narrativas orientadas a dejar testimonio de sus experiencias de vida. Tanto como preservar la voz y el entorno de quien relata, el curso considera elemental la aplicación de formatos de escritura que potencien los relatos de cada persona. Se entenderá por relato autobiográfico aquel texto que da cuenta, con diverso grado de detalle, de hechos verdaderos y fundamentales para quien los narra. Pueden estar enfocados en la evocación lejana como en el pasado reciente, mientras que su extensión narrativa es siempre variable.

### METODOLOGÍA

Clases expositivas, sesiones de lectura y revisión individual de textos.

### OBJETIVOS

1. Conocer técnicas de construcción del relato y escritura narrativa aplicables al relato autobiográfico.
2. Analizar textos autobiográficos sustentados en diversas formas de escritura.
3. Practicar diversas formas de escritura autobiográfica.

## **CONTENIDOS POR MÓDULOS:**

SESIÓN 1: Elementos del texto narrativo.

SESIÓN 2: La voz del narrador y el punto de vista.

SESIÓN 3: Estructura del texto narrativo. Primeras notas.

SESIÓN 4: Taller de aplicación 1.

SESIÓN 5: Taller de aplicación 3.

SESIÓN 6: Taller de aplicación 3.

## **CONTENIDOS ESPECÍFICOS:**

SESIÓN 1: Estructura del texto narrativo, elementos que lo componen y formas de organizar el relato.  
Taller de lectura: preparación sesión 2: textos de Richard Ford y Legna Rodríguez Iglesias.

SESIÓN 2: Revisión de lecturas. La voz del narrador y el punto de vista. Estilo directo e indirecto.  
Taller de lectura: preparación sesión 3: textos de Gabriela Wiener y Juan Pablo Meneses.

SESIÓN 3: Revisión de lecturas. Presentación de estructuras del relato individual. Primeras notas.  
Taller de lectura: preparación sesión 4: textos de Karl Ove Knausgard y Milena Busquets.

SESIÓN 4: Revisión de lecturas. Presentación de escritura individual 1.  
Taller de lectura: preparación sesión 5: textos de Jorge Volpi y Jonathan Franzen.

SESIÓN 5: Revisión de lecturas. Presentación de escritura individual 2.

SESIÓN 6: Presentación de escritura individual 3.

## **INFORMACIONES:**

María José Lacalle/ Francisca Recabarren  
Unidad de Formación Continua  
Instituto de la Comunicación e Imagen  
Universidad de Chile

Av. Capitán Ignacio Carrera Pinto 1045, Ñuñoa  
Campus Juan Gómez Millas - Santiago de Chile  
Teléfono: (56 2) 2978 79 14/  
E-mail: [capacitacionicei@u.uchile.com](mailto:capacitacionicei@u.uchile.com)  
Web: [www.icei.uchile.cl](http://www.icei.uchile.cl)