

| | | |
|------------------|---|---|
| DIRIGIDO A | : | Profesionales y técnicos que utilicen la comunicación como herramienta de trabajo, interesados en adquirir nuevas herramientas de manejo de voz y comunicación no verbal. |
| MODALIDAD | : | Presencial |
| DURACIÓN | : | 30 hrs. Cronológicas |
| HORARIO | : | 19:00-22:00 |
| ASISTENCIA | : | 75% |
| REQUISITOS | : | Uso de ropa cómoda para las clases (buzo, zapatillas). |
| CÓDIGO SENCE | : | N/A |
| VALOR | : | \$200.000 |
| Nº participantes | : | 17 |

RELATORAS

Paola Dourge. Comunicadora Social y Actriz. Profesora de Teatro- Programa Penta UC./ Universidad Católica. Docente Titular UDP- Universidad Diego Portales – Facultad de Comunicación y Letras, curso expresión oral y corporal. Directora & Arte-Educadora en Proyecto de Talleres Teatrales (Ciclos de Teatro).

Pamela Meléndez Díaz. Actriz. Diplomada en pedagogía teatral y danza aplicada a la educación. Profesora Auxiliar de las Cátedras de Producción Periodística Televisiva y Producción Periodística Radial, Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile.

FUNDAMENTACIÓN

Las actividades laborales exigen a menudo el manejo de recursos expresivos y estrategias con el fin de lograr una comunicación más eficaz dentro los grupos de trabajo. La mayoría de los profesionales y trabajadores no saben cómo enfrentar estas exigencias porque desconocen sus propias habilidades o no saben cómo utilizarlas. El aprendizaje a través del cuerpo, la voz y desde la experiencia creativa no son comunes en la formación de personas, y por el contrario, a menos que se trate de carreras artísticas, el entrenamiento de las habilidades expresivas y creativas es casi nulo.

Es por esto que adquirir técnicas para un mejor dominio de la expresión del cuerpo, la voz, oratoria y creatividad, se hace relevante si se quiere alcanzar un desempeño comunicacional satisfactorio en la actividad laboral. Este taller es un espacio creativo en donde la experiencia corporal es primordial en el aprendizaje. En el ejercicio de dinámicas individuales y colectivas los y las participantes tomarán contacto con sus recursos expresivos y capacidad creadora y abrirán el rango de posibilidades para dar respuestas prácticas y efectivas en la comunicación en su área de trabajo.

METODOLOGÍA

El curso se desarrollará en 10 sesiones de 3 horas cronológicas cada una, las que contemplan clases teóricas y prácticas. Las sesiones consistirán en dinámicas, juegos y ejercicios individuales y grupales en los que se indagará acerca del material personal para la expresión, y se revisarán técnicas puntuales del ámbito de la actuación adaptadas para profesionales y trabajadores de otras áreas, que permitan un desempeño de acuerdo a las necesidades y cualidades de cada participante. Junto con el ejercicio práctico de las habilidades expresivas se reflexionará en torno a creencias personales y hábitos que interfieren en el buen manejo del cuerpo al comunicar y se entregarán recomendaciones para el cuidado del cuerpo y de la voz que se pueden integrar en la vida cotidiana.

Las clases teóricas consistirán en exposiciones, mediante proyecciones de presentaciones en relación a conceptos y técnicas de la oratoria, improvisación y creatividad, las cuales se aplicarán luego en ejercicios prácticos. Además, se plantearán problematizaciones del uso de estos recursos en el ámbito personal y profesional, dando espacio para la retroalimentación, análisis y preguntas por parte de los asistentes.

En las clases prácticas se ejercitarán técnicas vocales, como dicción, colocación, proyección de la voz y apoyo respiratorio. Se revisarán además técnicas para una postura adecuada, relajación, respiración, relación del cuerpo con los otros y el espacio, el contacto visual. Se trabajará con el material encontrado en ejercicios creativos individuales y grupales, tales como lecturas de trabalenguas y textos teatrales, juegos e improvisación.

Las dinámicas serán apoyadas con música, textos, materiales de utilería y objetos simples.

OBJETIVOS GENERALES

Al término del curso los participantes estarán en condiciones de:

- Conocer las bases del manejo de sus recursos expresivos vocales y corporales para la comunicación.
- Aplicar técnicas de relajación y respiración para alcanzar un mayor control del estrés generado en presentaciones, exposiciones y reuniones de trabajo.
- Implementar una postura adecuada y libre de tensiones.

- Trabajar técnicas de improvisación, que permitan a los y las participantes encontrar el camino para seguir explorando de manera individual.
- Brindar un recorrido sobre las bases y principales herramientas de la improvisación y de su uso al hablar en público.
- Desafiar sus capacidades lúdicas, creativas y de improvisación.
- Entregar herramientas de oratoria y ponerlas en práctica.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS:

- Adquirir técnicas para una vinculación amable con el cuerpo y postura relajada
- Conocer técnicas vocales, para una libre emisión de la voz y de acuerdo a estructura corporal
- Expresar de manera creativa y efectiva en relación a otros y al espacio.
- Manejo de bases de la improvisación
- Profundizar en técnicas de la IMPRO
- Aplicar herramientas de la improvisación a la oratoria

INFORMACIONES:

María José Lacalle d. /Catalina Fuentes
Unidad de Formación Continua
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile

Av. Capitán Ignacio Carrera Pinto 1045, Ñuñoa
Campus Juan Gómez Millas - Santiago de Chile
Teléfono: (56 2) 2978 79 14/
E-mail capitacionicei@u.uchile.cl
Web: www.icei.uchile.cl