



ENCUENTRO: EXPERIENCIAS DE CINE EN LA ESCUELA

JUEVES 2 DE OCTUBRE 2014

8.30: ACREDITACIÓN

9.00: INAUGURACIÓN

- María Olivia Mönckeberg, directora del Instituto de la Comunicación e Imagen, ICEI, de la Universidad de Chile.
- Ernesto Aguila, director del Departamento de Estudios Pedagógicos de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile.
- Sandra Moscatelli, coordinadora de Educación Artística del Ministerio de Educación, Mineduc
- Representante del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, CNCA.

.....

9.30 h – 9.45 h: CHARLA

EXPERIENCIA: CINETECA UNIVERSIDAD DE CHILE

El cine en el aula: el Instituto de Cinematografía Educativa de la Universidad de Chile (1929-1948).

Exponen: Luis Horta, Daniela Colleoni, Analía Álvarez

La aplicación del cine como herramienta educativa en Chile puede rastrearse desde los primeros años del siglo XX a partir de la creación del Instituto de Cinematografía Educativa de la Universidad de Chile (ICE), fundado en el año 1929. El siguiente trabajo detalla la labor que el ICE desarrolló en sus 18 años de vida, poniendo especial énfasis en su propuesta pedagógica, notablemente asociada a las ideas de la Escuela Nueva.

El trabajo forma parte del proyecto "Patrimonio Audiovisual en la Universidad de Chile" desarrollado por la Cineteca de la Universidad de Chile con el apoyo del Fondo de la Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo de la Universidad de Chile.

9.45 h – 11.00 h: PANEL 1

EXPERIENCIA: NOVASUR, CONSEJO NACIONAL DE TELEVISIÓN

EXPERIENCIA: CINETECA NACIONAL

MODERA: Andrea Valdivia

Estudiar a través de la televisión. Logros y aprendizajes. NOVASUR.

Expone: Soledad Suit

En la exposición se abordará de manera resumida la historia del Programa, haciendo hincapié en aciertos, dificultades y aprendizajes adquiridos en los 14 años de experiencia haciendo televisión educativa.

Además, se presentará el análisis de más de 100 videos realizados por niños y adolescentes, en el marco del concurso “Mi Programa de TV”, organizado por Novasur en año 2013.

Escuela al Cine y Cine Clubes Escolares. Cineteca Nacional.

Exponen: Ignacio Aliaga, Carola Leiva y Antonio Machuca

La Cineteca Nacional desarrolla, con el apoyo del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, un programa denominado “Escuela al Cine”, que tiene como componente central, la actividad de “Cine Clubes Escolares”, un espacio en el aula para formar espectadores críticos y desarrollar la creatividad, incorporando el arte del cine en la enseñanza.

Se expondrá la experiencia realizada desde sus inicios en el 2007, el programa que actualmente se lleva a cabo, los objetivos de formación de nuevos públicos para el cine nacional, la red de cine clubes, la capacitación de profesores y los fundamentos pedagógicos y metodológicos del programa.

11.30 H – 13.00 h: PANEL 2

EXPERIENCIA: LICEO EXPERIMENTAL MANUEL DE SALAS

EXPERIENCIA: TALLERES DE REALIZACIÓN AUDIOVISUAL EN EL MAULE

EXPERIENCIA: COLEGIO LA GIROUETTE

MODERA: Claudio Di Girólamo

La experiencia audiovisual en el aula: La educación experimental y la enseñanza del video.
Liceo Experimental Manuel de Salas.

Exponen: Alejandro Zúñiga y Eduardo Cepeda

En el LMS concurren varios afluentes de creación de material audiovisual, producto de la búsqueda y la disposición a experimentar.

El taller de cortometraje se inicia el año 2000 a partir de la necesidad de experimentar el trabajo interdisciplinario y explorar las posibilidades del lenguaje audiovisual en un esquema pedagógico. En un comienzo se trabaja con las asignaturas de Lenguaje y Artes Visuales y, posteriormente, se incluye la asignatura de Música para crear un electivo que, con tres profesores como equipo de trabajo docente, integran aspectos específicos de cada disciplina en un mismo curso. Luego de la reestructuración institucional del año 2005, el taller de video quedó bajo el alero pedagógico de la asignatura de artes visuales.

Actualmente, el taller de cortometraje/video es un diferenciado para el tercer y cuarto año medio, de dos horas semanales, y trabaja con un profesor de artes visuales y un egresado de la carrera de cine. Esto se justifica dada la alta demanda de los estudiantes por participar de este taller.

A lo largo de los años, las mayores dificultades tienen que ver con el desarrollo de aspectos transversales, como la responsabilidad y el mantener un proceso activo, que prevea en la planificación aquello que como ejercicio audiovisual y formativo se requiere para el logro del objetivo. La evaluación del proceso y del resultado, también ha tenido altibajos, siendo de mayor importancia la claridad respecto a qué evaluar, respecto a su relevancia dentro de la obra.

¡Miren lo que veo! Proyecto financiado por el Ministerio de Educación.

Expone: Maga Meneses

La experiencia de talleres de realización audiovisual, durante 2011 y 2012, con niños de 5º a 8º Básico pertenecientes a escuelas dañadas por el terremoto y el tsunami de 2010, en la región del Maule. “La posibilidad de incorporar el audiovisual al trabajo del aula, no como reemplazo del profesor o de su labor docente”, como dice Claudio di Girolamo, autor del proyecto, si no cómo herramientas para que los niños expresen su creatividad y su visión del mundo.

Las dificultades para la continuidad de este tipo de proyectos en las condiciones actuales de la educación en Chile. Los resultados, más allá de los videos realizados.

La producción audiovisual como medio expresión de aprendizajes. Colegio La Girouette.

Expone: Ernesto Cuadra

Una aventura educativa audiovisual que ha cumplido 14 años paseándose por innumerables experiencias de realización que, a la fecha, ha recopilado casi un centenar de trabajos en diferentes géneros y formatos. A través del formato video los estudiantes pueden expresar de forma creativa, colaborativa, moderna y actual sus aprendizajes.

En 1º medio se inicia la capacitación en lenguaje audiovisual, inicios del cine y desarrollo del video. A través del proyecto de asignaturas integradas, se incorpora la producción de documentales y spots en video como expresión de aprendizajes de las asignaturas de Historia y Biología apoyadas con las asignaturas de Artes Visuales, Filosofía y Lenguaje. Este trabajo dura un semestre y medio y, al finalizar el II semestre, los estudiantes recrean una escena de una película de ficción.

En 2º medio los estudiantes en forma grupal deben constituirse en una productora audiovisual para desarrollar todos los pasos de una realización libre desde el guión, presupuesto, realización y difusión. Durante el II semestre se les introduce al género documental a través de la exhibición de los primeros registros del cine, de Los hermanos Lumier, las primeras imágenes filmadas en Chile y culmina con la exhibición de *Nanook el Esquimal*, de Robert Flaherty. Posteriormente en forma grupal comienzan la indagación de una temática a trabajar para la realización de un documental, mientras que en paralelo se exhiben una gran cantidad de documentales realizados por directores chilenos, extranjeros y por estudiantes de años anteriores. La III parte es la realización de un documental de corta duración donde se les incentiva, a través de este medio, de dar cuenta de sus realidades, de sus inquietudes, de sus preocupaciones etc. Los estudiantes asumen esta asignatura como una más de su plan de formación.

15.30 H – 17.00 h: PANEL 3

**EXPERIENCIA ESCUELA DE CINE UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO
EXPERIENCIA GATICICE, CENTRO SOCIAL DE DESARROLLO DEL CINE**

MODERA:

Una mirada a la enseñanza el cine desde una escuela regional, con el puerto como telón de fondo. Escuela de Cine de la Universidad de Valparaíso.

Expone: Edgard Doll

Los talleres de la escuela de cine de la Universidad de Valparaíso que se realizan desde hace cinco años de manera ininterrumpida. Ellos contribuyen a entregar herramientas para el conocimiento del arte cinematográfico, tanto en su revisión como en su realización.

Hemos desarrollado más de 100 talleres en las diversas ciudades de la quinta región además de otros lugares del país como Antofagasta, Ovalle, Santiago, Temuco y Ancud. En estos años se han entregado contenidos, tanto en historia como en teoría del cine y el audiovisual, además de algunas herramientas para la producción.

Estos talleres se complementan con la generación del FESCIES, Festival de estudiantes secundarios, lugar privilegiado para la exhibición de obras que se realizan en los talleres. Esta actividad se materializa una vez al año y en cada versión ha sumado más y más participantes e invitados que desarrollan charlas sobre cine, work shops y mesas redondas.

Cine en curso Chile: Otra relación con el cine / Otra relación con el mundo. Gaticine.

Expone: Felipe Correa

Somos una comunidad que ve y hace cine. *Cine en Curso Chile* forma parte del programa internacional *Cinema en curs*, basado en la metodología de transmisión del cine de Alain Bergala.

Introducimos el cine en el colegio como arte, cultura y oficio. Para ello, los participantes asisten a una capacitación en la metodología y reciben material y un acompañamiento.

A partir de allí, se encuentran en el colegio un cineasta y un profesor, formando un equipo para trabajar con los estudiantes. En la última etapa del año, y tras haber trabajado sobre fragmentos de cineastas como Ozu, Kiarostami, Kore-eda y Van der Keuken, los estudiantes realizan un cortometraje que se comparte y proyecta en la Cineteca Nacional y en televisión. Todos los colegios están en permanente contacto y compartiendo experiencias. Nos interesa llegar al punto en que el cine transforma: cuando el cine nos hace más sensibles a nuestro entorno y a otras realidades.

El proyecto, en tanto que busca favorecer espacios de aprendizaje inclusivos, en una perspectiva sociocultural, se está implementando este año en seis establecimientos de realidades diversas: Colegio Rudolf Steiner; Liceo Manuel de Salas; Escuela Cornelia Olivares; Colegio Alicura; Colegio Saint George, y Escuela República de Haití.