

HORARIO NOVENO SEMESTRE PERIODISMO 2014

Instrucciones para la toma de ramos de Periodismo

Las últimas modificaciones en la malla de la carrera de Periodismo no se han visto reflejadas aún en los sistemas corporativos y se han debido eliminar todos los filtros. Esto significa que a nuestras y nuestros estudiantes les aparecerán en oferta asignaturas correspondientes a niveles superiores. Se recomienda que no ingresen cursos que no pertenecen al nivel del/la estudiante, puesto que éstos serán eliminados en un proceso de depuración posterior y podría implicar que no sean asignados los que sí corresponden al nivel de avance. A continuación se detallan los cursos de Formación Básica y Formación Especializada que se ofertarán en cada nivel.

Línea de especialización

- Creación y desarrollo de medios audiovisuales
- Relaciones Públicas y organizacionales

Electivos de Competencia Periodística

- Periodismo político (25 cupos)
- Gestión cultural (25 cupos)
- Guión cinematográfico (25 cupos)
- Taller de crónica y cultura (10 cupos)
- Medios comunitarios (25 cupos)
- Documental (25 cupos)
- Periodismo de opinión (25 cupos)

Observaciones:

- Proceso de titulación I se inscribirá en marzo.
- Se debe mantener la línea de especialización.
- Las líneas de especialización no tienen límites de cupo ni requieren de ranking, por lo que se les debe asignar la última prioridad entre las inscripciones.
- **Sobre los Electivos de Competencia Periodística (ECP):**

Los ECP tienen un máximo de 25 cupos, los cuales se reparten en dos secciones. Esto significa que, por ejemplo, existe un ECP1 Periodismo Político y un ECP2 Periodismo Político, ambos impartidos por el mismo profesor. Es necesario hacerlo así para que los estudiantes puedan postular a todos los ECP ofertados.

Una estudiante que desea tomar durante el primer semestre de 2014, por ejemplo, los ECP denominados "Curso A" y "Curso B", tendría que postular en el ECP1 el "Curso A", asignándole la prioridad 1, y en el ECP2 el "Curso B", otorgándole la prioridad 2. Luego puede repartir las otras prioridades entre las distintas secciones dispuestas entre los ECP1 y ECP2.

Por ningún motivo deben repartir las prioridades según su preferencia dentro de un mismo curso. Es decir, si dentro del ECP1 se asigna la prioridad 1 al "Curso A" y la prioridad 2 al "Curso B" y luego la prioridad 3 se coloca en el ECP2 en el "Curso C", al estudiante le será asignado el "Curso A" o el "Curso B", y el "Curso C". Así, quedaría inscrita la tercera preferencia, y la primera y la segunda competirían entre ellas.

Horas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
08:30 a 09:15		E.C.P. Periodismo de opinión Juan Pablo Cárdenas Sala 1		Relaciones Públicas Línea de especialización. Susana Cáceres sala B1	Creación y Desarrollo de Medios Audiovisuales Macarena Concha microcine
09:20 a 10:00		E.C.P. Periodismo de opinión Juan Pablo Cárdenas Sala 1		Relaciones Públicas Línea de especialización. Susana Cáceres sala B1	Creación y Desarrollo de Medios Audiovisuales Macarena Concha
10:15 a 11:00		E.C.P. Periodismo de opinión Juan Pablo Cárdenas Sala 1		Relaciones Públicas Línea de especialización. Susana Cáceres sala B1	Creación y Desarrollo de Medios Audiovisuales Macarena Concha
11:00 a 11:45	E.C.P. Periodismo Político. Sergio Campos Sala computación 2		E.C.P Documental Pamela Pequeño sala	Relaciones Públicas Línea de especialización. Susana Cáceres sala B1	Creación y Desarrollo de Medios Audiovisuales Macarena Concha microcine
12:00 a 12:45	E.C.P. Periodismo Político. Sergio Campos Sala computación 2		E.C.P Documental Pamela Pequeño sala	E.C.P. Medios Comunitarios J. Ortega Sala	
12:50 a 13:30	E.C.P. Periodismo Político. Sergio Campos Sala computación 2		E.C.P Documental Pamela Pequeño sala	E.C.P. Medios Comunitarios J. Ortega Sala	
14:30 a 15:15	E.C.P. Gestión Cultural. M ^a Ines Silva. Sala por confirmar		Bloque protegido	E.C.P. Medios Comunitarios J. Ortega Sala	E.C.P. Guión Cinematográfica. David Vera Meiggs. Sala 5
15:20 a 16:00	E.C.P. Gestión Cultural. M ^a Ines Silva sala		Bloque protegido		E.C.P. Guión Cinematográfica. David Vera Meiggs. Sala 5
16:15 a 17:00	E.C.P. Gestión Cultural. M ^a Ines Silva sala			ECP. Taller de crónica y cultura (MAVI) S. Trabucco hasta las 18:30 10 cupos	E.C.P. Guión Cinematográfica. David Vera Meiggs. Sala 5
17:00 a 17:45				ECP. Taller de crónica y cultura (MAVI) S. Trabucco hasta las 18:30 10 cupos	

