

PRIMER
SEMINARIO INTERNACIONAL
DE CINE Y EDUCACIÓN

EL CINE ES ESCUELA

del 3 al 8 de Noviembre 2014



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la
Comunicación e Imagen
ICEI

20 años
DEP
Departamento de Estudios Pedagógicos
Facultad de Filosofía y Humanidades



UNIVERSIDAD DE CHILE

Instituto de la Comunicación e Imagen
María Olivia Mönckeberg
Directora

Departamento de Estudios Pedagógicos
Facultad de Filosofía y Humanidades
Ernesto Águila
Director

SEMINARIO INTERNACIONAL EL CINE ES ESCUELA

Dirección
María Inés Silva e Ignacio Agüero

Producción
Daniela Sabrovsky, Sebastián De Santi y Cristián Chamblas

Gestión y comunicaciones
Marilyn Lizama

Comité asesor
Andrea Valdivia, Roxana Pey y Carlos Flores

Diseño gráfico
Carolina Torres

Presentación

Ver una buena película conecta al espectador con otra realidad, diferente a la de cada uno. En cierto modo, a partir de esa experiencia estética y cognitiva se empieza a sentir y pensar sobre sí mismo, en otra perspectiva retroalimentada con la obra que tenemos delante. Conectar a los niños y jóvenes con la experiencia de la creación, por medio de un diálogo con la obra de arte y con su creador, promueve la expresión de su propia creatividad. A la vez, es un potencial para el desarrollo cognitivo y estimula la formación de ciudadanos con espíritu crítico.

Por todo eso, en momentos en que el desafío de mejorar la calidad de la educación en Chile está en el primer plano de las preocupaciones, la propuesta de introducir el cine en la escuela es una interesante posibilidad de aportar en ese sentido.

Para el Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile, ICEI, que ha venido desarrollando desde 2006 la carrera de Cine y Televisión y desde 2010 el magíster en Cine Documental, este desafío adquiere especial importancia.

En esa línea decidimos organizar en conjunto con el Departamento de Estudios Pedagógicos de la Facultad de Filosofía y Humanidades, DEP, y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, CNCA, el Primer Seminario Internacional de Cine y Educación, El Cine es Escuela. Vemos este encuentro como un espacio de reflexión, debate, formación e intercambio en torno a la importancia y el rol que puede jugar el cine en los procesos de aprendizaje integral de niños y niñas en la escuela.

Con esta iniciativa, buscamos contribuir al desarrollo de políticas públicas en materia de educación artística y cultural, en el marco del compromiso de la Universidad de Chile con una educación de calidad como un derecho de todos los chilenos y chilenas.

María Olivia Mönckeberg Pardo
Directora del Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile

18:30 INAUGURACIÓN
Auditorio Jorge Müller (ICEI)

19:00 Exhibición documental
CIENT NIÑOS ESPERANDO UN TREN
Dirigido por Ignacio Agüero
Auditorio Jorge Müller (ICEI)

20.00 a 21.30 Panel
LOS NIÑOS EN EL CINE
Alicia Vega, Ignacio Agüero y Adriana Fresquet
Auditorio Jorge Müller (ICEI)

Martes 04 de noviembre

09:30 a 13:30 Taller
**FOTOGRAFÍA Y EDUCACIÓN.
EXPERIENCIA “ESTO NO ES UN ALUMNO”**
Adriana Fresquet y Aline Montero
Auditorio Jorge Müller (ICEI)

09:30 a 13:30 Taller, primera parte
EL ACTO DE CREACIÓN EN CINE
Alain Bergala
Sala A4 (ICEI)

15.00 a 18.00 Panel
**DESAFÍOS EN LA EVALUACIÓN DE PROCESOS DE
CREACIÓN Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA**
Gonzalo Díaz, Andrea Valdivia e Inés Teixeira
Auditorio Jorge Müller (ICEI)

19.00 a 20.30 Lanzamiento de libro
**CINE Y EDUCACIÓN, REFLEXIONES Y EXPERIENCIAS CON
PROFESORES Y ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA,
DENTRO Y FUERA DE LA ESCUELA**
*Adriana Fresquet, Roxana Pey, Ernesto Águila y
Fernando Valenzuela*
Auditorio Jorge Müller (ICEI)

Miércoles 05 de noviembre

09:30 a 13:30 Taller
**APRENDER Y DESAPRENDER CINE Y EDUCACIÓN:
MINUTOS LUMIÈRE**
Adriana Fresquet y Aline Montero
Auditorio José Carrasco Tapia (ICEI)

09:30 a 13:30 Taller, segunda parte
EL ACTO DE CREACIÓN EN CINE
Alain Bergala
Sala A2 (ICEI)

15.00 a 18.00 Panel
**EL ROL DE LOS FESTIVALES Y LAS SALAS DE CINE
EN LA FORMACIÓN DE PÚBLICOS**
Gabriela Rubinovic, Debora Nakache y María Inés Silva
Auditorio Jorge Müller (ICEI)

19.00 Exhibición película
SIN ALIENTO (1960)
Dirigida por Jean Luc-Godard
Organizado por el Cine Club de la Universidad de Chile
Auditorio Jorge Müller (ICEI)

Jueves 06 de noviembre

08:30 ACREDITACIÓN

09:00 INAUGURACIÓN

Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM

09:30 a 13:00 Charla Magistral

LA HIPÓTESIS DEL CINE

Alain Bergala

Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM

15:00 a 16:30 Charla Magistral

**MIRAR ATRÁS PARA VER MEJOR
LO QUE PUEDE APARECER DELANTE**

Marta Andreu

Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM

17:00 a 18:30 Panel

EXPERIENCIAS BRASILEÑAS DE CINE EN LA ESCUELA

Adriana Fresquet e Inés Teixeira

Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM

20:00 a 22:00 Charla Magistral

60 AÑOS DE GODARD: UN FIL ROUGE

Alain Bergala

Cineteca Nacional, Centro Cultural Palacio La Moneda

Viernes 07 de noviembre

15:00 a 17:00 Charla Magistral

LA HIPÓTESIS DEL CINE

Alain Bergala

Auditorio Facultad de Arquitectura
Universidad de Valparaíso

19:00 a 22:00 Seminario, primera parte

**RECONSTRUIR LA MIRADA O APROXIMACIÓN
AL GESTO DOCUMENTAL**

Marta Andreu

Auditorio José Carrasco Tapia (ICEI)

Sábado 08 de noviembre

10:00 a 19:00 Seminario, segunda parte

**RECONSTRUIR LA MIRADA O APROXIMACIÓN
AL GESTO DOCUMENTAL**

Marta Andreu

Auditorio José Carrasco Tapia (ICEI)

Charlas Magistrales

ALAIN BERGALA

LA HIPÓTESIS DEL CINE

“Quizá es necesario empezar a pensar la película -aunque no es lo más fácil pedagógicamente- no como un objeto sino como la traza final de un proceso creativo, y el cine, como arte. Pensar la película como la traza de un gesto de creación. No como un objeto de lectura, de-codificable, sino cada plano como la pincelada del pintor a través de la cual se puede comprender un poco su proceso de creación. Son dos perspectivas muy diferentes”.

Alain Bergala
La hipótesis del cine.

Pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella.

Por razones históricas, Francia es un país donde se ha desarrollado ampliamente, y desde hace mucho tiempo, la educación en el cine. En el año 2000 fui llamado por Jack Lang, en ese entonces Ministro de Educación, para implementar una nueva forma de introducción del cine en el sistema escolar.

Nuestra convicción primera era que el cine debía ser abordado como un arte y no como comunicación. A partir de ese postulado, y de mi experiencia personal, yo intenté repensar los fundamentos de una pedagogía del cine, en los inicios del siglo XXI, donde la relación con las películas estaba en vías de cambiar a gran velocidad con la revolución digital : el DVD, internet, las herramientas digitales de creación, la práctica del extracto del film, etc. Era necesario inventar nuevas estrategias pedagógicas y proponer nuevas herramientas.

Charlas Magistrales

ALAIN BERGALA

60 AÑOS DE GODARD: UN FIL ROUGE

En 60 años de creación, *Jean-Luc Godard* ha atravesado toda suerte de cine, modos de producción, épocas y estilos diferentes. ¿Se puede encontrar un hilo conductor en el recorrido de creación de este hombre que jamás cesó de innovar, experimentar nuevas técnicas, nuevos estilos ?

Godard deja en evidencia sujetos que le envuelven desde sus inicios (la pareja, el trabajo, el cine, la naturaleza...) pero, ¿hay una coherencia en la revolución permanente de sus búsquedas formales? Intentaremos desarrollar una línea para dar cuenta del avance que el siempre tuvo, después de 60 años, en el pensamiento de su arte y su evolución estilística y técnica.

MARTA ANDREU

MIRAR ATRÁS PARA VER MEJOR LO QUE PUEDE APARECER DELANTE

Conocer, sentir, transmitir las formas de hacer y pensar que nos preceden, alimenta lo que serán otras maneras de afrontar la realidad que se despliega delante nuestro. Transmitir lo creado permite seguir creando o volver a crear. Y crear posibilita la continuidad en la transmisión.

¿Pero cómo imaginarse un espacio atravesado por el diálogo y el intercambio, y por la producción de mirada, donde el pensar y el hacer formen parte del mismo impulso? ¿Cómo imaginárselo hoy, en un escenario tan movedido, donde la realidad es casi esquiziva? Las tecnologías, los espectadores, las historias han cambiado. Asimismo, entonces, deberían transformarse sus formas de producción y lo que es, o debería ser lo mismo, las formas de transmisión.

Talleres

ALAIN BERGALA

EL ACTO DE CREACIÓN EN EL CINE

“Para amar un film, es necesario ser un cineasta en potencia; hay que decirse :pero yo, yo lo hubiera hecho así ; yo lo hubiera hecho de esta otra forma ; es necesario hacer uno mismo películas, quizás solamente en la imaginación, pero hay que hacerlas, si no, no se es digno de ir al cine”.

*Jean-Renoir
Cahiers du cinéma n° 34*

El análisis de un film clásico considera la película como un objeto acabado, cerrado en sí mismo, inerte. Otra forma de acercarse al cine es considerar que el film porta los trazos del proceso de creación que ha culminado en su existencia fija.

Es esta dinámica de la creación, tal como la ha vivido el creador, que intentaremos encontrar en sus películas.

Vladimir Nabokov, que enseñó durante mucho tiempo literatura en la universidad estadounidense de Cornell, concluía uno de sus cursos anuales de la siguiente manera :

« Yo intenté hacer de ustedes buenos lectores, que lean no con el objetivo infantil de identificarse con los personajes del libro, ni con el objetivo adolescente de aprender a vivir, ni con el objetivo académico de dedicarse a las generalizaciones. Yo intenté enseñarles a experimentar una pequeña sensación de satisfacción artística, a compartir no las emociones de los personajes del libro, sino las emociones de su autor – las alegrías y las dificultades de la creación ».

En este taller se intentará hacer lo mismo a partir de *films claves* que revolucionaron la creación en el cine.

Talleres

ADRIANA FRESQUET
ALINE MONTEIRO

FOTOGRAFÍA Y EDUCACIÓN: EXPERIENCIA ESTO NO ES UN ALUMNO

Este taller se fundamenta en la constatación de que existe una posibilidad de construir conocimiento y subjetividades a través de la imagen y el texto. La propuesta busca relacionar la producción textual del estudiante, dotado de subjetividad, con su propia imagen, registrada en una fotografía: en los moldes tradicionales del significado del alumno pasivamente sentado en un banco de clases en posición de receptáculo de conocimiento.

Se propone pensar en la representación del alumno, considerando que la imagen puede ser una representación falaz que mina las multiplicidades de significados. Además, se busca reflexionar sobre las potencialidades de las imágenes y de los textos para la construcción de la misma (imagen). Por último, se intenta relevar el encuentro de las diversas representaciones que componen la escena pedagógica y mediática contemporánea.

ADRIANA FRESQUET
ALINE MONTEIRO

APRENDER Y DESAPRENDER CINE Y EDUCACIÓN: MINUTOS LUMIÈRE

Este taller propone reflexionar sobre la potencia pedagógica de introducir la experiencia del cine en la escuela. Hacer un ejercicio de producción de un plano como si fuéramos Louis Lumière puede ser una aventura de aprendizaje de los gestos del cine, que son también gestos del pensamiento, estéticos y políticos. Una posibilidad de desaprender certezas sobre lenguaje e historia y desarrollar algunas hipótesis sobre el cine, la educación y sus relaciones posibles.

El desafío es crear como gesto de invención: es aproximar el cine a la educación como posibilidad de “hacer arte” en la escuela. Esta propuesta permite un aprendizaje emancipado y creativo de la propia infancia del cine. En ese sentido, se busca recuperar nuestra creencia en la escuela, en el cine, en la infancia/juventud y en la potencia pedagógica, política y estética de ese encuentro.

Seminario

MARTA ANDREU

RECONSTRUIR LA MIRADA O APROXIMACIÓN AL GESTO DOCUMENTAL

Alguien preguntó a Ingeborg Bachmann por qué había dejado de escribir. La poeta contestó: “Dejé de escribir poesía cuando sospeché que ahora ‘sabía’ escribirla, aunque faltase la necesidad”. Esta conversación se encuentra publicada en un libro que lleva por título *Debemos encontrar frases verdaderas*, sentencia que también pertenece a la poeta.

Es precisamente a partir de esa posibilidad de lo verdadero desde donde el gesto documental se edifica y puede intentar habitarse. La imagen o el sonido verdadero, la frase verdadera está atravesada por la fragilidad de quien se encuentra en una búsqueda, sin saber de antemano y de forma exacta hacia donde le puede llevar. Por el camino, la mirada se construye, se reconstruye hasta llegar a una impresión o huella de lo que ocurre entre quien mira y lo mirado. Y en esa huella todo lo imprescindible queda fijado: el encuentro con lo real, la

experiencia compartida con él, su estela o la memoria que deja tras de sí, la transformación que inevitablemente conlleva este pacto entre obra y vida. A través de fragmentos de cine documental contemporáneo hilvaremos una reflexión en torno a nuestro cine, a ese cine que toca las cosas del mundo y se deja tocar o deformar por ellas, a ese cine verdadero.

Nos asomaremos a universos dispares, particulares y comunes abriendo el viaje a otras disciplinas: la pintura, la literatura, la música, el pensamiento, la escultura. Finalmente, intentaremos dibujar los bordes, la línea fronteriza que vendría a dar forma y, por lo tanto, también el límite a este objeto frágil y precioso: el gesto e impulso cinematográfico que intenta una y otra vez atrapar la vida que, por ser vida, fluye o corre delante de sus ojos, que se despliega sin cesar y con ello transforma constantemente sus apariencias, las que seguramente serán, al fin, su única verdad.

Expositores

ALAIN BERGALA (FRANCIA)

Profesor, cineasta, crítico, curador y académico en la Universidad Paris III, Sorbonne Nouvelle, y de Fémis, École Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son, Francia.

Como cineasta, realizó su primer largometraje, *Faux Fauyants*, en 1982. Cinco años después, escribió el guión y dirigió la película *Où que tu sois*. Entre sus documentales destacan *Cesare Pavese* (1995) y *Fernand Leger, les motifs d'une vie* (1997). Fue director de la revista *Cahiers du cinéma* y es uno de los críticos de cine que más ha estudiado la obra de Jean-Luc Godard y su relación con la educación.

El año 2000 fue llamado por Jack Lang –en esa época Ministro de Educación– como consejero para trabajar en el desarrollo de una política pública de introducción de cine en la escuela. En su libro, *La hipótesis del cine, pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella*, Bergala desarrolla su concepción de la enseñanza del cine en los niños y los desafíos de la puesta en marcha del proyecto de Jack Lang. El libro se fundamenta en una experiencia personal, radical y constituyente, a partir de la consideración del cine como arte y proceso.

Expositores

ALICIA VEGA (CHILE)

Con estudios en el Instituto Fílmico de la Universidad Católica de Chile, Alicia Vega fue profesora de apreciación cinematográfica en la Universidad Católica de Chile y en la Universidad de Chile entre 1958 y 1990.

En los años 1980 creó el programa Cine-Foro Escolar y desde 1985 hasta hoy dirige el Taller de Cine para Niños. El año 2000 recibió el Reconocimiento al Mérito Artístico y Cultural del Ministerio de Educación y el año 2008 obtuvo el Premio Pedro Sienna, del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, por su destacada labor como educadora y formadora de cineastas. Es autora de los libros *Re-visión del cine chileno* (1979), *Itinerarios del cine documental chileno 1900-1990* (2006) y de *Taller de cine para niños* (2012).

ADRIANA FRESQUET (BRASIL)

Profesora de la Facultad de Educación de la Universidad Federal de Río de Janeiro y Postdoctorada en Cine, Infancia y Educación. Coordina el proyecto de investigación Currículum y Lenguaje Cinematográfico en Educación Básica y el Programa de Extensión CINEAD, Cine para Aprender y Desaprender, que integra experiencias de introducción del cine en escuelas públicas desde la educación infantil.

Es miembro fundador de la RED KINO, Red Latinoamericana de Educación, Cine y Audiovisual, y coordina las colecciones Cine y Educación y Alteridad y Creación. También es consultora en el Programa de Alfabetización Audiovisual (Puerto Alegre), y en el Programa Inventar con la Diferencia, de la Universidad Federal de Río de Janeiro. Es curadora de la Muestra de Cine de Ouro Preto (Belo Horizonte) y del Festival del Pequeño Cineasta (Río de Janeiro).

Expositores

ALINE MONTEIRO (BRASIL)

Profesora de Psicología de la Educación de la Facultad de Educación de la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ). Se ha especializado en psicología de la educación; subjetividad, imagen y tecnología; psicología y paradigmas científicos; ciencia, tecnología y sociedad, y comunicación y cultura contemporánea.

Es coordinadora del proyecto de investigación ITEC (Imagen, texto y cultura contemporánea), vinculado al Laboratorio del imaginario social y educación, LISE, de la Facultad de Educación de la UFRJ. Además, integra el grupo de investigación NECSO, Núcleo de Estudios de Ciencia, Tecnología y Sociedad, de la UFRJ.

ANDREA VALDIVIA (CHILE)

Antropóloga social de la Universidad de Chile y Doctora en Educación por la Universidad Católica de Chile. Es académica y directora de Investigación en el Instituto de la Comunicación en Imagen (ICEI) de la Universidad de Chile. Es miembro de redes nacionales e internacionales de Etnografía escolar y de la Red Latinoamericana de Etnografía con niños y jóvenes. Fue profesional del Consejo Nacional de Televisión y del Ministerio de Educación en el Programa de Educación Intercultural Bilingüe.

Su trabajo de investigación se centra en la relación entre escuela y vida cotidiana de niños y jóvenes, con énfasis en sus prácticas mediáticas. Actualmente conduce dos investigaciones enfocadas en la creación y producción mediática de niños y jóvenes y su vinculación con el aprendizaje y la identidad.

Expositores

DEBORA NAKACHE (ARGENTINA)

Licenciada en Psicopedagogía. Doctora en Psicología de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Profesora adjunta de Psicología Educacional en la Universidad de Buenos Aires y docente invitada en la Maestría de Psicología Educacional de la misma Universidad. Asimismo, investiga y publica acerca de las relaciones entre pantallas, infancias y aprendizajes y, actualmente, codirige una investigación sobre conceptualizaciones infantiles acerca de la producción de noticias mediáticas (UBACyT).

Desde 1999 coordina el Programa Medios en la Escuela del Ministerio de Educación del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (GCBA). Desde 2002, organiza el Festival de Cortometrajes Hácelo Corto, producidos por niños, niñas y jóvenes.

GABRIELA RUBINOVIC (ARGENTINA)

Licenciada en Ciencias de la Comunicación. Profesora de Enseñanza Primaria. Desde 1999 coordina el Programa Medios en la Escuela, del Ministerio de Educación, del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires (GCBA). Desde 2002, organiza el Festival de Cortometrajes Hácelo Corto, producidos por niños, niñas y jóvenes. Es especialista en el área de comunicación de la Gerencia Operativa del Currículum del Ministerio de Educación del Gobierno de Buenos Aires.

Es académica de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA), y docente regular de la materia Teoría de los Medios y la Cultura, en la Carrera de Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Ha dictado cursos de formación docente en diferentes organismos y ha participado en proyectos de investigación sobre temáticas vinculadas a la comunicación y la educación.

Expositores

ERNESTO ÁGUILA (CHILE)

Psicólogo, con estudios de postgrado en ciencias políticas, y Doctor en Educación de la Universidad de Barcelona. Actualmente es Director del Departamento de Estudios Pedagógicos (DEP) de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Dirige el Núcleo de Investigación Interdisciplinaria de la Iniciativa Bicentenario “La representación de lo político en estudiantes secundarios y profesores. Hacia una nueva forma de entender la formación ciudadana en las escuelas”, y coordina el postítulo en Filosofía y Educación.

Entre sus más recientes publicaciones destacan *Del Estado docente al Estado subsidiario: de la escuela pública selectiva a la escuela segregada* (2013), y *Redefiniendo el proyecto y los espacios escolares: Una experiencia de autogestión comunitaria en Chile*, en *Revue Internationale d' éducation* N°64.

INÉS TEIXEIRA (BRASIL)

Profesora adjunta de la Facultad de Educación de la Universidad Federal de Minas Gerais (UFMG). Doctora en Educación por la UFMG y Postdoctorada en Educación en la Universidad de Barcelona (UBA). Es vice-coordinadora del Doctorado Latinoamericano en Educación, de la Facultad de Educación de la UFMG, y coordinadora del grupo MUTUM: Educación, Docencia y Cine. Sus áreas de investigación son la sociología de la educación; la sociología del tiempo (escolares y docentes), y fundamentos socio-antropológicos de educación, entre otras materias.

Es miembro fundador de la RED KINO, Red Latinoamericana de Educación, Cine y Audiovisual, y co-organizadora de la colección Educação, Cultura e Cinema (editorial Auténtica).

Expositores

GONZALO DÍAZ (CHILE)

Licenciado en Bellas Artes en la Universidad de Chile, es profesor titular de la Universidad de Chile y Premio Nacional de Artes 2003. Ha sido Presidente de la Comisión de Evaluación de la Facultad de Artes y Secretario Académico de la Comisión Superior de Calificación Académica de la Universidad de Chile. Participa en la Comisión de Estudio para la Revitalización de las Humanidades, las Artes y las Ciencias Sociales.

Entre las becas de creación que ha obtenido destacan la del Gobierno Italiano, la de Artist's Agency (UK), Fundación Andes (Santiago), Fundación J.S. Guggenheim (NY) y la de la Fundación Pollock–Krasner (NY). También obtuvo el Gran Premio del 6º Concurso Colocadora Nacional de Valores, (MNBA, Stgo.), el Primer Premio de Dibujo en la 3ª Bienal de Gráfica de la Universidad Católica de Chile, el Primer Premio Concurso Chile Francia, el Premio Altazor de instalaciones y el Premio Municipal de Arte de la Municipalidad de Santiago, entre otros.

FERNANDO VALENZUELA (CHILE)

Cineasta y académico. Graduado del Centro Sperimentale de Cinematografía en Roma, Italia. Inicia su práctica profesional como asistente de los hermanos Paolo y Vittorio Taviani. Ha ejercido su actividad docente y profesional en diversos países, de Europa y Latino América. Entre ellos el Banff Centre, en Canadá y el Centro Sperimentale en Roma.

Actualmente, junto a su labor como cineasta, se desempeña como docente en el Magíster de Cine Documental de la Universidad de Chile y la EICTV, de San Antonio de los Baños en Cuba, además de diversas universidades y centros del país.

Expositores

IGNACIO AGÜERO (CHILE)

Estudió Arquitectura y Cine, y egresó de la Escuela de Artes de la Comunicación de la Universidad Católica de Chile. Actualmente, es profesor adjunto del Instituto de la Comunicación e Imagen (ICEI) de la Universidad de Chile y coordinador académico del Magíster en Cine Documental del ICEI.

Reconocido como uno de los documentalistas más destacados del país, en 1988 participó como codirector y editor de “La franja del NO”, mensaje televisivo en la campaña para el plebiscito que derrocó la dictadura de Augusto Pinochet. Su film inicial, *No olvidar* (1982), toca el tema de la llamada “masacre de los hornos de Lonquén”, cometida en 1973. En 1988 realiza el documental que hizo historia, *Cien niños esperando un tren*, galardonado con el Primer Premio de Documental en el Festival del La Habana de 1988. Posteriormente, realizó el destacado documental *El diario de Agustín* (2008), sobre la activa participación del diario El Mercurio en el golpe militar y luego en la consolidación de la dictadura militar. En 2012 estrena *El otro día*, cinta con la que obtuvo el Premio Altazor 2014 (Chile) y que también fue premiada en Guadalajara, Yamagata, Santiago, Antofagasta, Coyhaique y Cerbere.

JACQUELINE DE GRAMMONT (BRASIL)

Doctora en Educación. Profesora e investigadora del programa de Postgrado, Procesos Socioeducativos y Prácticas Escolares de la Universidad Federal São del-Rei (UFSJ), en el estado de Minas Gerais.

Sus áreas de trabajo son la alfabetización, metodología de la lengua portuguesa, políticas públicas educacionales, educación inclusiva y cine y educación. Coordina el Programa de Becas de Iniciación a la Docencia (PIBID). Es miembro de la RED KINO, Red Latinoamericana de Educación, Cine y Audiovisual.

Expositores

MARTA ANDREU (ESPAÑA)

Desde 2001 coordina el Master en Documental de Creación en la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. En 2004 crea Estudi Playtime, focalizado en documentales de creación, como *La terra habitada* (2009), de Anna Sanmartí, y *Cuchillo de palo* (2010), de Renate Costa. Creó y dirigió El laboratorio del retrato filmado en Tui, producido por el festival Play-Doc; la residencia dedicada al montaje documental Docs in Progress (2010), y la residencia filmar el paisaje en las islas Açores (2011).

Desde 2009 es coordinadora académica de Docmontevideo y, desde 2011, es consultora de programa para Visions du Réel (representando España, Portugal y América Latina) y parte del comité del World Cinema Fund, WCF, de La Berlinale.

MARÍA INÉS SILVA

Periodista de la Universidad Católica de Chile, Master en “Patrimoine, Culture et Développement” por la Universidad Sorbonne Nouvelle, y Doctora © en “Sociologie de la Culture» por la Universidad Pierre Mèndes-France. Actualmente es directora de Extensión y Comunicaciones del Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile, ICEI, y coordinadora del Diplomado de Mediación Cultural y Públicos del ICEI.

Sus áreas de docencia e investigación son las políticas culturales, mediación cultural y educación artística, sociología de los públicos y evaluación de proyectos culturales. Co-fundadora del Observatorio de Políticas Culturales, OPC (2011), y directora de contenidos de los Seminarios Internacionales de Políticas Culturales organizados por esta institución (2011 a 2013).

Expositores

ROXANA PEY (CHILE)

Licenciada en Biología (1986) y Doctora en Ciencias con mención en Biología Celular (1992), grados obtenidos en la Universidad de Chile. Realizó una estadía postdoctoral en Alemania. Ha participado en docencia en las áreas de Biología Celular, Biología del Desarrollo, Moléculas de las Emociones, Formas del Conocimiento y Cine de Raúl Ruiz. Actualmente es académica de la Facultad de Ciencias Sociales, del Instituto de la Comunicación e Imagen (ICEI) –donde se desempeña también como directora de Postgrado-, y asesora de la Dirección de Pregrado en la Universidad de Chile. Es investigadora del Centro Nacional de Desarrollo Alternativo (CENDA) y asesora del MINEDUC para la Reforma de la Educación Superior.

Entre los años 2000 y 2006, diseñó y condujo la reforma del pregrado en la Universidad de Chile que incluyó la implementación del Programa de Formación General y el Programa de Inglés. Entre los años 2006 y 2010, fue directora Ejecutiva del Programa de Mejoramiento de la Equidad y Calidad de la Educación Superior (MECESUP), Ministerio de Educación de Chile.

Direcciones

Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile
Avda. Capitán Ignacio Carrera Pinto n° 1045, Ñuñoa, Santiago.

Centro Cultural Gabriela Mistral, GAM
Avda. Libertador Bernardo O'Higgins n° 227, Santiago.

Cineteca Nacional
Centro Cultural Palacio La Moneda
Plaza de la Ciudadanía n° 26, Santiago.

Auditorio Facultad de Arquitectura
Universidad de Valparaíso
Av. El Parque 570, Playa Ancha, Valparaíso.

www.icei.uchile.cl

Contacto: cineyescuela2014@gmail.com

Organizan



Auspician



EL CINE ES ESCUELA

del 3 al 8 de Noviembre 2014
