

DETALLE DE LAS ACTIVIDADES DE FORMACIÓN DE FEMCINE 6

Son 9 actividades formativas en la que participarán importantes expositores del cine nacional e internacional.

Todas las actividades son gratuitas con previa inscripción y postulación en www.femcine.cl

TALLER: CINE RECICLADO

31 de marzo - 1 de abril, Centro Cultural España

El director nacional y académico Miguel Ángel Vidaurre ofrece una exploración de una técnica narrativa que no necesita guiones literarios, actores ni registro audiovisual (o sólo un mínimo registro). El cine reciclado se alimenta de obras preexistentes, resignificando el trabajo de otros e instalando una estructura narrativa similar al collage.

En el taller se introducirá a los asistentes en las estrategias y posibilidades de utilizar material encontrado como soporte para la creación audiovisual, una tendencia cada vez más fuerte a nivel internacional y como festival sentimos que es un privilegio aportar al desarrollo de futuras películas a través de esta actividad. Se revisarán ejemplos y se discutirá con realizadores con experiencia en esta área.

El cierre de postulaciones es el 18 de marzo.

TALLER: INTIMIDADES. UN WORKSHOP CINEMATOGRAFICO DE 3 DÍAS CON INGRID VENINGER

31 de marzo - 1 de abril, Casa Central Universidad de Chile

Ingrid Veninger es de las realizadoras jóvenes más productivas y prometedoras de su generación y tiene amplia experiencia como actriz y productora lo que le da gran riqueza a sus películas. Además de estrenar su más reciente filme "He hate pidgons", filmada en 2015 a lo largo de Chile, Ingrid hará un taller de tres jornadas sobre producción y dirección desde la perspectiva independiente y de género, de la idea a la ejecución y posterior exhibición de una película.

Nacida en Bratislava, y criada en Canadá, Ingrid Veninger es productora, actriz y directora con numerosos reconocimientos. Comenzó como actriz de series de televisión en 1984 y actualmente ha participado en más de cuarenta películas para cine y televisión. Como productora en 1991, produjo "Standars" con Sarah McLachlan, Holly Cole y Molly Johnson y que estuvo nominado a los premios Gemini. Desde entonces, ha trabajado como productora con Jane Siberry, Jacob Wren, Julia Kwan, Alexandra Rockingham Gill, Charles Oficial, Anais Granofsky, Boris Mojsovski, Simon Reynolds y Peter Mettler (Ganador del Premio Genie por "Gambling, Gods and LSD"). Después de graduarse de la Canadian Film Centre de Norman Jewison, con el premiado cortometraje, "Tres Hermanas en Moon Lake" (seleccionado en festival como Toronto, Sundance, Hawaii), Ingrid se unió a Anais Granofsky para formar Punk Films Inc. Juntas han colaborado en tres largometrajes: "Have Mercy"; "On Their Knees" (ganador de tres Premios Black Film and Video Network) y el romance retro -futurista- gótico "The Limb Salesman" (presente en los festivales TIFF, Goteborg, Sarasota, Vladivostok, CA).

Cierre de convocatoria 19 de marzo

LOGISTICA EN TERRENO: DEL CINE GARAGE A LA SUPERPRODUCCIÓN // Viernes 1 / 10 a 17 hrs / GAM

La destacada productora en terreno española Melina Frias ha trabajado en la logística de películas independientes españolas y también ha coordinado el área de transportes de gigantescas super producciones como *Stars Wars: el despertar de la fuerza* (2015) en Emiratos Árabes; *James Bond, Spectre* (2015) en Italia; *Codigo Da Vinci Inferno* (2016) en Florencia; *Misión: imposible - Nación secreta* (2015) en Marruecos; *Fast & Furious 7* (2015) en Abu Dhabi; *Exodus: Dioses y reyes* (2014) en Islas Canarias; además de trabajo logístico en *Fast & Furious 6* (2013); *Cloud Atlas* (2012); *Ira de titanes* (2012); *Piratas del Caribe. En mareas misteriosas* (2011) y *Frankenweenie* (2012). En este taller de un día ella dará cuenta de las lógicas permanentes de producción en los distintos tipos de películas, además de compartir con los asistentes su experiencia como mujer profesional en los ámbitos mayormente masculinos de la logística en terreno y el transporte. Desde la búsqueda de locaciones hasta la programación del presupuesto, los roles al interior de un rodaje y los detalles cotidianos a tener en cuenta en un diseño de producción. **Las postulaciones cierran el día 18 de marzo**

MOTIVACIÓN AUDIOVISUAL: UNA AVENTURA DE CINE Sab 2 / 16 -18 hrs / GAM

Actividad dedicada a aquellos jóvenes que se encuentran en la edad de decidir a qué dedicarse profesionalmente y particularmente qué carrera elegir para conseguirlo. Es un recorrido divertido lleno de ejemplos e imágenes por entre las entrañas del rodaje de una película para descubrir los diferentes puestos de trabajo que se esconden detrás de las cámaras y desmentir algunos prejuicios que por desconocimiento existen al respecto de la profesión.

Esta Master Class será dictada por la destacada productora en terreno española Melina Frias ha trabajado en la logística de películas españolas independientes y también ha coordinado el área de transportes de gigantescas super producciones como *Stars Wars: el despertar de la fuerza* (2015) en Emiratos Árabes; *James Bond, Spectre* (2015) en Italia; *Codigo Da Vinci Inferno* (2016) en Florencia; *Misión: imposible - Nación secreta* (2015) en Marruecos; *Fast & Furious 7* (2015) en Abu Dhabi; *Exodus: Dioses y reyes* (2014) en Islas Canarias; además de trabajo logístico en *Fast & Furious 6* (2013); *Cloud Atlas* (2012); *Ira de titanes* (2012); *Piratas del Caribe. En mareas misteriosas* (2011) y *Frankenweenie* (2012). Este encuentro tiene como objetivos principales permitir a los asistentes la posibilidad de barajar el trabajo en cine como una seria opción profesional; descubrirles una perspectiva nueva sobre un producto/creación que todos consumimos con notable frecuencia y que no es otro que una película de gran presupuesto en la gran pantalla y motivar a los más jóvenes para perseguir sus sueños y confiar en que con esfuerzo: TODO ES POSIBLE.

Las postulaciones cierran el día 18 de marzo

REGISTRADO EN EL CUERPO

31 de marzo y 1 de abril, sede por confirmar

Taller de 2 jornadas en que el realizador argentino Adrián Biasiori plantea poner en cuestión los registros (mediáticos, emergentes, militantes, etc.) sobre el cuerpo femenino. Se propone además cuestionar las operaciones de exhibición, repensarlas y establecer posibles alternativas.

Adrián Biasiori Docente, documentalista y productor de contenidos televisivos. Comenzó sus estudios de cine en la Escuela Regional Cuyo de Cine y Video. Luego se diplomó en Dirección y Producción de Cine, Video y Televisión en la Universidad Politécnica de Cataluña. Finalizó estudios

de posgrado en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO sobre Educación, Imágenes y Medios. Es programador del festival Pink Latino en Toronto, Canadá, y Delegado Artístico del DIVA Film Fest – Festival Internacional de Cine Diversidad de Valparaíso. Es miembro fundador de Productores Independientes Mendoza Audiovisual (PIMA). **Postulaciones hasta el 23 de marzo**

SEMINARIO: TENGO MI PELÍCULA ¿Y AHORA QUÉ? Sab 2 // 10 a 17 hrs. // Casa Central Universidad de Chile

Cuarta versión de este seminario de FEMCINE dedicado a jóvenes realizadores de óperas primas, interesados en conocer las claves para la difusión y distribución de sus películas. Los realizadores de 40 óperas primas están invitados a participar de este evento que reúne importantes referentes nacionales en los ámbitos de comunicación, distribución, internacionalización y participación en festivales. El seminario ofrecerá charlas de 40 minutos, seguidas por instancias de diálogo con los exponentes.

Expositores:

Andrea Carvajal. Plaza Espectáculos

Marcelo Morales. CineChile

Gabriela Sandoval – Carlos Núñez. Storyboard Media – SANFIC

Constanza Arena. CinemaChile

Alexandra Galvis. BF Distribution – Market Chile

Las postulaciones cierran el día 18 de marzo

WORK IN PROGRESS mier. 30 al viernes 1 / 10 -14 hrs / Radicales

Nuevamente FEMCINE abre este espacio para apoyar a realizadoras chilenas que tengan películas documentales o de ficción, que hayan terminado su etapa de filmación y que se encuentran en etapa de montaje o postproducción. Los jurados son destacados profesionales del área que entregarán un valioso feed back además de importantes premios a las participantes.

El objetivo de este espacio es entregarle a las realizadoras observaciones y consejos profesionales respecto al estado y desarrollo de su trabajo, por lo que se asume que quien postula a esta actividad estará en condiciones de recibir retroalimentación de parte de los jurados del WIP. En este mismo sentido, es exigencia esencial de esta competencia que las obras no hayan sido exhibidas públicamente en ninguna muestra o festival de cine, ni en televisión abierta ni por cualquier otra vía tecnológica (en internet, video on demand, streaming, etc) anteriormente a las fechas en que se realizará este Work in Progress, los días **30 y 31 de Marzo y 01 de Abril de 2016** entre las 10 y las 14 horas, en la Sala Radicales.

Entre los premios para la obra ganadora de este WIP FEMCINE6 destacan Convenio de Co – Producción de Libelula Post, aporte del 50% de Diseño y Mezcla de post de sonido 2.0 HD para Documental y Mezcla y Masterización 5.1 para Ficción; Participación de la ganadora y su proyecto en VENTANA SUR 2016 como parte de la comitiva chilena a ese mercado; Estudio Mestizo entregará una Propuesta de diseño de afiche de la película y la Agencia Plaza Espectáculos desarrollará una jornada de asesoría en Comunicación y Difusión para el equipo central del filme.

El cierre de la convocatoria es el día 16 de marzo

ENCUENTRO CINE DE MUJERES Y DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL

Chile posee una potente producción cinematográfica, a pesar de eso uno de los mayores desafíos al que se enfrentan las realizadoras y directoras es cómo hacer llegar sus películas a nuevos mercados. Consciente de ese problema FEMCINE6 organiza una conversación con Yvonne Welbon,

realizadora independiente y directora ejecutiva de Chicken and Egg Pictures, fundación de fomento a proyectos documentales realizados por mujeres. Esta actividad considera un encuentro abierto a todo público en donde compartirá su experiencia y manera de trabajar, al día siguiente, un encuentro privado de asesoría con realizadoras nacionales

Viernes 1 / 16 hrs / GAM La primera parte de la actividad consistirá en una charla en donde estas profesionales darán a conocer la visión que desde sus dos reconocidas instituciones tienen del estado de la distribución y exhibición del cine de mujeres en el mundo y las posibilidades para las realizadoras chilenas en ese contexto. El público de este evento son profesionales del mundo audiovisual y cultural chileno, estudiantes, periodistas y público en general interesado en el desarrollo del cine y su difusión.

Sáb. 2 / 16 hrs / GAM Al día siguiente se organizará mesas de trabajo para que las cineastas chilenas puedan agendar encuentros individuales con nuestras invitadas para presentarles directamente sus proyectos y poder iniciar contactos que, esperamos, les lleven a exhibir su trabajo a nivel global. Esta actividad tiene un público más específico y selecto ya que se trata de reuniones de negocios entre las profesionales chilenas y las invitadas, en representación de sus instituciones.

El cierre de la convocatoria es el día 23 de marzo