



UNIVERSIDAD DE CHILE
Vicerrectoría de Extensión
y Comunicaciones



AB
ARCHIVO CENTRAL ANDRÉS BELLO
UNIVERSIDAD DE CHILE

CONVERSATORIO: “REENCUENTRO DE LA PAYA CON LA UNIVERSIDAD”

Fecha: Jueves 1 de Septiembre de 2016

Horario: 15:00 - 19:00 horas

Lugar: Salón de Honor de la Universidad de Chile, Av. Libertador Bernardo O’Higgins N° 1058, Santiago

15:00 - 15:10	Acreditación de los participantes
15:10 - 15:45	<p>Payas de bienvenida</p> <p><i>Bienvenida al improviso</i> Arnoldo Madariaga Encina y Fidel Améstica</p> <p><i>Verso ganador del 4° Concurso Nacional de Verso a lo Poeta 2016: “Chile mundo al revés”.</i> Gabriel Torres Garrido cantará el verso de Jorge Castro Arenas</p> <p>Saludos de autoridades</p> <p>Faride Zeran Chelech, Vicerrectora de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Chile</p> <p>Ana Tironi Barrios, Subdirectora Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes</p> <p>Mónica Bahamondez Prieto, Subdirectora de Gestión del Patrimonio, DIBAM</p> <p>Jorge Céspedes Romero, Presidente Directiva AGENPOCH</p>
15:45 - 16:45	<p>Charla magistral: La Paya chilena y el Canto a lo Humano</p> <p>Francisco Astorga Arredondo</p> <p>Cantor a lo Divino y a lo Humano, Poeta y Payador, nacido en la localidad de El Romeral de Pilay (próxima a Codegua, Región de O’Higgins). Aprendió el oficio de cantor a lo Divino y a lo Humano desde su niñez y a la edad de 9 años a ejecutar el guitarrón y la guitarra traspuesta con Luis Cantillana. Fundador de la AGENPOCH en el año 1992. Es organizador desde hace más de 20 años del Encuentro Nacional de Payadores de Codegua y autor del libro “Renacer del guitarrón chileno” (1996), en conjunto con el cantor, poeta y guitarronero Juan Carlos Bustamante M. Desde 1995 se desempeña como profesor de guitarrón chileno, rabel y guitarra traspuesta a los alumnos de pedagogía en música de la UMCE. En el ámbito nacional ha recorrido gran parte del país, presentándose regularmente todos los años en distintos encuentros de payadores a nivel nacional; está entre los poetas y payadores chilenos que más han representado este oficio en otros países.</p>

Arnoldo Madariaga Encina

Patriarca de una familia dedicada al canto, la poesía popular y la paya en Chile, nacido en sector rural llamado Las Chacarillas cerca de Casablanca, los diez años de edad se inicia como cantor a lo divino en velorios de angelitos. Su vida artística la ha dedicado a investigar, escribir y educar a las nuevas generaciones que admiran el arte de la poesía popular, entregando su amplio conocimiento en la historia y su origen de esta tradición a universidades, estudiantes y profesores, como también gestionando actividades tanto en el canto a lo divino como a lo humano. Históricamente es el único cantor a lo divino y a lo humano, poeta y payador con tres generaciones vivas en el escenario al mismo tiempo; papá, hijo y nieto. Actualmente realiza con su familia talleres de poesía popular y guitarra traspuesta en sectores campesinos de la región con los que su sabiduría en el canto y la poesía popular continúa en expansión.

Fidel Améstica

Poeta y guitarronero, formado en Pirque. Nació el 7 de enero de 1974 en Santiago. Egresó del Instituto Nacional en 1991 donde gracias a la ALCIN (Academia de Letras del IN) y el BOLETÍN del IN afianzó su vocación poética. Ha publicado el poemario "Bajo el lucero oriental" en 2007, "Décimas por el amor astrónomo de Bertaluz" en 2009, el ensayo "Memoria y entendimiento, nuestro canto a lo poeta" en 2010 en la UDP y "Cien décimas falladas - Verso y reverso" en coautoría con Alba Llanos Melussa en 2015. Hoy preside a los guitarroneros pircanos en la agrupación Guitarra Grande Pircana.

16:45 - 17:00

Café

17:00 - 18:00

Conversatorio: "Reencuentro de la Paya con la Universidad"

Modera: Tomás Cornejo Cancino

Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile

Ponencia: Poetas y payadoras

Ana María Baeza Carvallo

Académica del Departamento de Literatura. Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad de Chile

Doctora en Literatura por la Universidad de Chile, docente e investigadora en la misma casa de estudios. En 2015 finaliza el Fondecyt iniciación "Mujeres decimistas. Subjetividades, procesos de creación y estrategias de instalación en el campo cultural"; en ese marco publica los artículos: "Payadoras contemporáneas en el campo cultural del Cono Sur". (Boletín Música Casa de las Américas, La Habana), "Mujeres decimistas. Estrategias de instalación en el campo cultural" (Taller de Letras, Universidad Católica). En coautoría con el payador argentino Wilson Saliwonczyk publica "La poesía en décima en el paradigma de la modernidad y el arte contemporáneo" (Synergies Chili). También colabora con el artículo "Rosa Araneda en la poesía popular chilena" para el libro "Historia crítica de la literatura chilena" (Rojo, Grínor y Subercaseaux, Bernardo, editores).

Ponencia: La paya en el Chile moderno. Reflexiones para la salvaguardia como espacio político-participativo

Agustín Ruíz Zamora

Coordinador Unidad de Patrimonio Cultural Inmaterial. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Profesor de Educación Musical, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Magíster en Artes mención en Musicología, Universidad de Chile. Desde 1984 realiza trabajos etnográficos en relación a música instrumental del baile chino y el canto a lo divino. Se ha especializado en el ámbito de la música de sistemas devocionales populares, música popular y patrimonio cultural musical. Fundador del Fondo Patrimonial Margot Loyola. Creador y gestor del Sistema de Información para la Gestión Patrimonial (SIGPA), CNCA.

Ponencia: Los payadores chilenos a mediados del siglo XX en el Fondo Diego Muñoz

Carolina Tapia Valenzuela

Jefa del Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares de la Biblioteca Nacional. DIBAM

Historiadora del Arte de la Universidad Internacional SEK, actualmente cursa magíster en Historia del Arte en la Universidad Adolfo Ibáñez. Jefa del Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares de la Biblioteca Nacional. Ha realizado proyectos y publicado estudios sobre la Lira Popular. Entre sus publicaciones y artículos se cuentan: "Datación de las Liras.

Ponencia: El payador chileno a comienzos del siglo XXI

Moisés Chaparro Ibarra

Asociación Gremial Nacional de Trabajadores de la Poesía Popular, Poetas y Payadores de Chile, AGENPOCH

Poeta Popular y Payador chileno, nacido en la zona de Codegua en la VI región de Chile, es heredero de una tradición campesina familiar de siglos. Nieto de Cantores a lo Divino y Payadores ha desarrollado el arte del Canto a lo Poeta desde 1987, completando ya varios años de reconocida trayectoria artística a nivel nacional e internacional. Ha realizado investigación, publicando en el año 2010 "El Payador Chileno a Comienzos del siglo XXI", actualmente se encuentra terminando un libro sobre obra de Arnoldo Madariaga Encina.

18:00 - 18:30

Preguntas y comentarios de los participantes

18:30 - 19:00

Despedida