



**SEMINARIO DE CINE DOCUMENTAL
DICTADO POR PATRICIO GUZMÁN**

Santiago de Chile – 3 al 7 de noviembre



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen

El Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile, en el marco del Festival Internacional de Documentales de Santiago, organizará entre el 3 y 7 de noviembre el seminario de Cine Documental impartido por el destacado director Patricio Guzmán.

Este encuentro tiene como objetivo discutir y conocer junto al expositor diversos aspectos de la producción y de la reflexión teórica en torno al documental contemporáneo.

Durante cinco días se analizarán los debates y propuestas planteadas por distintos directores, centrándose la discusión en el cine directo y sus grandes exponentes; se explorará el proceso de escritura de guión y los principales conceptos de la forma documental así como sus agentes narrativos; se analizará, además, el sistema europeo de producción documental, entre otras materias.

El Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile invita a documentalistas, académicos, profesionales del área audiovisual y a estudiantes a participar en esta iniciativa de alto nivel que ha sido dictada en la Escuela de Cine y la Universidad Complutense de Madrid; el Centro de Estudios de Cine de Barcelona; la Universidad de Santiago de Compostela y la Universidad de Los Andes en Cali, por mencionar algunos lugares.

Organiza



Auspicia



Patrocina



Av. Capitán Ignacio Carrera Pinto 1045, Ñuñoa, Santiago de Chile - Teléfonos: (562) 6787944 - 6787901 - Fax: (562) 6787942
Web: www.cine.uchile.cl E-mail: cine@uchile.cl



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen

Programa

Miércoles 3 de noviembre

De 14.00 a 18.00 horas

Introducción

- Preguntas iniciales
- Algunas definiciones
- Una mirada a los géneros
- Prehistoria : Un grupo de jóvenes legendarios
- Historia : El documental conquista los grandes público
- Filmografía básica 1894-1996

Visionados

Nanook of the North, 1922, Robert Flahert
Baka, 1996, T. Knauff
El hombre de la cámara, 1929, D. Vertov
Lluvia, 1929, Joris Ivens
Le tombeau d'alexandre, 1993, Chris Marker
Berlin, die symphonie eines grosstadt, 1927, Walter Ruttmann
Drifters, 1929, John Grierson
Granton trawler, 1934, John Grierson
Night mail, 1936, Harry Watt y Basil Wright
El poder de las imágenes, 1985, R. Müller
Morir en Madrid, 1963, Frédéric Rossif

Jueves 4 de noviembre

14.00 a 18.00 horas

El Directo

- La imagen / La voz / El directo
- El "efecto realidad" (Louis Marcorelles)
- Frederic Wiseman (el realizador)
- Jean-Louis Comolli (el teórico)

Visionados

Ceux de saint-cyr, 1994, P. Costantini
Recreations, 1995, C. Simon
La Batalla de Chile I-II-III, 1976, P. Guzmán
Grands soirs et petits matins, 1978, W. Klein
Model, 1980, F. Wiseman
The Store, 1983, F. Wiseman
Missil, 1995, F. Wiseman
Calcutta, 1969, L. Malle
Primavera, 1997, V. Navasaitis
Mistaken Memories... 1980, B. Eno
Portraits, 1991, A. Cavalier



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen

Viernes 5 de noviembre

14.00 a 18.00 horas

El Guión Documental

- Desarrollo
- ¿Guión cerrado / guión abierto?
- El valor de una escritura tan larga
- Los principales conceptos de la forma
- Idea - historia - sinopsis
- El narrador - las entrevistas - la voz del autor
- Unidad - repetición - ritmo - variedad - contraste - desarrollo

Visionados

Children of fate, 1992, Andrew y R. Young
Point de depart, 1993, R. Kramer
La línea paterna, 1995, J. Buil
Pictures of a revolution, 1995, Meiselas
Les feux du satan, 1992, W. Herzog
Aire, 1994, Velu Viswanadhan
El sol del membrillo, 1993, V. Erice.
Che, 1994, Richard Dindo
Mother dao, 1995, V. Monnikendam
Le profil et rien d'autre, 2001, R. Peck
Apparatchiks et businessmen, 2001, Stan Neumann
Cahier de medellin, 1999, C. Villar
Mobutu, roi du zaire, 1999, T. Michel

Sábado 6 de noviembre

10.00 a 14.00 horas

Los Agentes Narrativos

- Personajes
- Emociones
- Acción
- Descripción

Visionados

The salt men of tibet, 1997, U. Koch
Les barrieres de la solitude, 1996, Patricio Guzmán
Only the braves, 1996, S. Herman
It's all true, 1996, Orson Welles
Au louvre avec les maitres, 1995, R. Copans
La Cruz del Sur, 1992, P. Guzmán
La flaca alejandra, 1994, C. Castillo
Mother dao, 1996, V. Monnikendam
Mohamed Ali, 1977, W. Klein
Harlan county, 1976, B. Kopple
Les feux de satan, 1995, W. Herzog
Aire, 1996, Velu Viswanadhan
La ville louvre, 1990, N. Philibert
Bienvenue au grand magasin, 1999, Julie Bertolucci
La terre des ames errantes, 1999, R. Panh
Le messie, 1999, William Klein



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen

Domingo 7 de noviembre

10.00 a 14.00 horas

El Sistema Europeo

- Autor
- Productor
- Difusor
- Canales temáticos
- Subvenciones, ayudas, préstamos, créditos, etc.
- El laberinto burocrático
- Cifras
- Formatos y soportes principales
- Géneros
- Presupuestos
- Localizaciones
- Dispositivo
- Itinerario
- Calendario
- El público
- Festivales



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen

Antecedentes

Informaciones: Verónica Rosselot
verorosselot@mi.cl
219 3871 – 09 5340953

Viviana Erpel
verpel@uchile.cl
6787921

Inscripciones: Claudia Soto
clsoto@uchile.cl
6787944
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile

Fecha de realización

3 al 7 de noviembre

Horario

Miércoles a viernes: 14.00 a 18.00 horas
Sábado y Domingo : 10.00 a 14.00 horas

Lugar de realización

Auditorio José Carrasco Tapia
Instituto de la Comunicación e Imagen
Universidad de Chile
Ignacio Carrera Pinto 1045
Ñuñoa

Valor por participante

Empresas: \$100.000
Miembros Adoc: \$60.000
Estudiantes: \$40.000



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen

PATRICIO GUZMAN

- Formación Universitaria: Escuela de Teatro, Universidad de Chile (1960).
Facultad de Historia, Universidad de Chile (1961).
Facultad de Filosofía, Universidad de Chile (1962-65).
Instituto Fílmico, Univ. Católica de Chile (1963-66).
Escuela Oficial de Cinematografía (E.O.C.) de Madrid, (1966-69).
Diplomado como «Director-Realizador» en 1970.
- Experiencia profesional: Productor-director-guionista de películas documentales filmadas en América Latina y Europa.
- Libros: «Guión y método de trabajo de La Batalla de Chile» (1977), Colección Hiperión. Editorial Ayuso. Madrid.
«El cine contra el fascismo» (1977). Libro entrevista de Pedro Sempere. Edit. Fernando Torres. Valencia.
«Patricio Guzmán» (2001) de Jorge Ruffinelli. Editorial Cátedra, colección Signo e Imagen, Madrid.
- Jurado: 1993: Marsella, Francia \ FIPA, Francia.
1994: Guadalajara, México.
1994: Dei Popoli, Florencia, Italia \ Bahía, Brasil.
1995: Providence, USA.
1996: Bombay, India.
1997: Cinéma du Réel, París, Francia.
1998: Marsella, Francia
1999: Leipzig, Alemania
- Conferencias y cursos: 1978: Internat. Film Seminars, Univ. Columbia, USA
1980: Escuela de México (CUEC).
1992: Internat. Document. Congress (AMPAS), USA
1994: Escuela de Cuba (EICTV).
1996: Universidad Autónoma de Madrid, España.
1996: Universidad de Ottawa, Canadá.
1997: Universidad de Santiago de Compostela, España.
1997: Escuela de Madrid (ECAM), España.
1998: Universidad de Los Andes, Cali, Colombia.
1998: Universidad Autónoma de Barcelona, España. ETC.
- Otros: Beca John Simon Guggenheim Memorial Foundation (1993), EEUU.
Beca Open Society Institute (1999) EEUU.
Director del Festival Documental de Santiago de Chile. (1997-2002).



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen

FILMOGRAFIA RESUMIDA

- 1971 **«El Primer Año» (100’), con un prólogo de Chris Marker.**
Director-autor. Documental sobre el primer año de Allende.
---Premio Fipresci, Festival de Mannheim, Alemania, 1973.
Distribución en salas: Chile, Francia, Bélgica, Suiza y Canadá.
- 1973-79 **«La Batalla de Chile I, II, III» (270’).**
Co-producida con la contribución de Chris Marker.
Productor, director-autor. Trilogía documental sobre el período final de Allende.

---Gran Premio, Festival de Grenoble, Francia, 1975.
---Gran Premio, Festival de Grenoble, Francia, 1976.
---Gran Premio, Festival de Bruselas, Bélgica, 1977.
---Gran Premio, Festival de Benalmádena, España, 1976.
---Gran Premio, Festival de La Habana, Cuba, 1979.
---Premio Especial del Jurado, Festival de Leipzig, Alemania, 1977.
---Premio Novas Texeira de la crítica en Francia, 1977.

Selección oficial:
---Cannes, Quinzaine du Réalisateurs, 1975, 1976.
---Berlín, Filmforum, 1975, 1976, 1979.
---Pesaro, 1975, 1976, 1981.
---Moscú, 1975. Londres, 1979.
---San Sebastián, 1979. Melbourne, 1977.
---Amsterdam, 1978. Sao Paulo, 1979. Etc.

Distribución en salas: Algeria, Australia, Bélgica, Benin, Bulgaria, Canadá, Cuba, Dinamarca, Ecuador, EEUU, Inglaterra, Finlandia, Francia, Alemania, Grenada, Iran, Irlanda, Italia, Jamaica, México, Mozambique, Nueva Zelanda, Nicaragua, Noruega, Puerto Rico, España, Suecia, Suiza, Holanda, Venezuela y ex-Yugoslavia.
Venta en TV: Suecia, Noruega, Finlandia, Dinamarca, España, ex Alemania del Este, Holanda, México, Cuba y Venezuela.
- 1980-82 **«La Rosa de los Vientos» (90’).**
Director, co-autor. Filme de ficción sobre América Latina.
Estrenada en Cannes, Quinzaine du Réalisateurs, 1983.
Venta en TV: España, Cuba, Venezuela.



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen

- 1985 **«México Precolombino» (5 x 30').**
Director-autor. Serie sobre la cultura maya y azteca, producida por TVE.
- 1986-87 **«En Nombre de Dios» (100').**
Coproductor, director-autor
Documental sobre la teología de la liberación en plena dictadura de Pinochet.
Coproducida por TVE.
- Gran Premio, Festival dei Popoli, Florencia, Italia, 1987.
---Premio documental, Festival de La Habana, 1987.
---Premio por la Paz, Festival de Berlín, 1988.
---Premio Ocic, Festival de Berlín, 1988.
---Premio Glauber Rocha, Festival Figueira da Foz, Portugal, 1988.
- Selección oficial:
Toronto 1987. San Sebastián 1987. Biarritz 1987. San Francisco 1988. Los Angeles
1988. Cinéma du Réel, París 1988. Venta TV: España, Inglaterra, Alemania.
- 1992 **«La Cruz del Sur» (80').**
Productor, director-autor
Largometraje y serie documental sobre la religiosidad popular en América Latina.
Producido por Quasar Films para TVE.
- Gran Premio, Festival de Marseille, Francia, 1992.
---Gran Premio, Festival de Amiens, Francia, 1992.
---Gran Premio Documental, Festival de Valladolid, España, 1992.
---Gran Premio, Festival de Jerusalem, Israel, 1994.
---Premio Ocic, Festival de Amiens, Francia, 1992.
---Mención Especial, Festival de Friburgo, Suiza, 1993.
- Selección oficial:
Venecia, 1992. Munich 1992. Toronto 1992. Montréal 1992. San Francisco 1993.
Boston 1993. Cartagena 1993. Toulouse 1993. Providence 1993. Londres 1993.
Sundance, 1993. Viña del Mar, 1993. Guadalajara, 1993. Filadelfia, 1993. Latino de
Chicago, 1993. Bahía, 1994. Wellington, 1994. Bombay, 1994.
Venta TV: Alemania, Austria, Suiza, Noruega, Dinamarca, Luxemburgo, Polonia,
Hungría, Checoslovaquia, México, Brasil.
- 1995 **«Pueblo en Vilo» (52').**



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen

Director-autor. Documental sobre la memoria histórica de una pequeña aldea mexicana.

Producido por Les Films d'Ici para France-2.
Selección oficial: Lisboa 1996, Leipzig 1996, Augsburg, 1996.
Venta TV: Francia, Bélgica, México.

1997

«Chile, La Memoria Obstinada» (58').

Director-autor. Documental sobre la memoria histórica de Chile.
Producido por Les Films d'Ici y el National Film Board de Canadá para La Sept-ARTE.
Estreno: sesión especial del Festival Du Réel, París, 1997.

---Gran Premio, Festival de Florencia, Italia, 1997.
---Premio del Público, Festival de Marseille, Francia, 1997.
---Premio Golden Gate, Festival de San Francisco, EE UU, 1998.
---Mejor Film Canadiense, Festival Hot-Docs, Toronto, 1998.
---Segundo Premio Documental, Festival de La Habana, 1997.
---Gran Premio, Festival de Yorkton, Canadá, 1998.
---Mejor Documental, Festival de Saint Louis, EE.UU, 1998.
---Gran Premio, Festival de Tel Aviv, Israel, 1999.
---Paloma de Plata, Festival de Leipzig, Alemania, 1999.
---Nominada por la Academia Canadiense de Cine y TV, 1999.

Selección oficial:

Sundance 98, Toronto 97, Bombay 98, Sidney 98, Mar del Plata 98, Montevideo 98, Vancouver 98, Santiago de Chile 97, etc.
Distribución en salas: Nueva York, Buenos Aires y Santiago de Chile. Venta TV: Francia, Bélgica, Alemania, Noruega, Italia, Finlandia, Grecia, Suecia, España, Portugal, Holanda, Suiza.

1999

«Isla de Robinson Crusoe» (43').

Director-autor. Documental sobre la isla del mismo nombre. Producido por Jacques Bidou para La Sept-ARTE.

2001

«El caso Pinochet» (110').

Director-autor y coproductor. Documental sobre el proceso a Augusto Pinochet. Producido por Les Films d'Ici (París), Pathé (París), Les Films de la Passarelle (Bruselas), Patricio Guzmán (Madrid), Benece (Barcelona) y Nueva Imagen (Santiago).



UNIVERSIDAD DE CHILE
Instituto de la Comunicación e Imagen

- Festival de Cannes, 2001, Semana Internacional de la Crítica.
- Gran Premio, Festival de Marsella, Francia 2001.
- Golden Gate Award, Festival de San Francisco 2002.

Selección Oficial:

Toronto 2001, Montréal 2001, Florencia 2001, Sheffield 2001, Río de Janeiro 2001,
Valladolid 2001, Bogotá 2001, Lisboa 2001, Guadalajara 2002.

Venta TV: Canal Plus de Francia, Bélgica, España, Italia.

Distribución en salas: Francia, Bélgica, España, Chile y EEUU.

2002

«Madrid» (41').

Director-autor. Documental sobre la capital de España. Producido por Jacques Bidou
Para La Sept-ARTE.

2003

“Salvador Allende”(100')

Director-autor. Documental sobre el ex Presidente de Chile. Producido por Jacques
Bidou.