

La Red de Archivos Audiovisuales Universitarios es una instancia que surgió a partir de la Primera Mesa de Trabajo realizada en el 13° Festival Internacional de Talca, convocando al Centro de Documentación Patrimonial de la Universidad de Talca, el Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago de Chile y la Cineteca de la Universidad de Chile.

En esta ocasión se detectó la necesidad de realizar un trabajo colaborativo, inclusivo transparente y horizontal entre instituciones especializadas en investigación, restauración y divulgación de nuestra memoria audiovisual. La Red de Archivos Audiovisuales Universitarios recoge la misión original de las universidades del Estado, fundada en la generación, desarrollo, integración y comunicación del saber en todas las áreas del conocimiento y dominios de la cultura, contribuyendo con el desarrollo del patrimonio cultural, las identidades nacionales y con el perfeccionamiento del sistema educacional del país.

De acuerdo a lo anterior, el primer objetivo de esta Red será constituir en el año 2017 un Plenario Institucional del Patrimonio Audiovisual chileno que convoque a todas las instituciones dedicadas a la conservación, investigación y difusión cinematográfica, sean estas públicas y privadas, para fomentar un trabajo de discusión crítico que no ha existido de manera abierta. Igualmente buscamos sumar a las autoridades vinculadas y expertos de disciplinas afines, con el objetivo de definir un trabajo interinstitucional en torno a las políticas públicas que hoy existen para la labor de conservación y archivo así como la necesidad de realizar cambios a este escenario que no está garantizando las labores de conservación del patrimonio de chilenas y chilenos.

Como líneas de acción para cumplir dichos objetivos, nos hemos propuesto acciones a corto y mediano plazo. En primer lugar, la actualización del catastro sobre instituciones chilenas que resguarden archivos audiovisuales y las políticas asociados a esta custodia. En segundo lugar, incidir en nuestras respectivas instituciones en el marco del proyecto de ley de televisión digital, para difundir y educar a través de una programación que ponga en valor el patrimonio audiovisual; y por último, promover la descentralización mediante muestras y reflexiones teóricas en los Festivales de Cine Recobrado de Valparaíso, el Festival de Cine Documental de Chiloé (FEDOCHI), el Festival Internacional de Cine de Valdivia y el Festival Internacional de Cine de Talca (FIC Talca), todos ellos nuestros aliados iniciales.

Nuestra visión es que la Red logre contribuir a la creación de una política de estado frente al resguardo del patrimonio audiovisual chileno, en el que las instituciones públicas dedicadas a esta labor cuenten con el respaldo necesario, justo y legítimo para llevar a cabo su trabajo, el cual irá en directo beneficio de la preservación de la memoria cultural del país.

Archivo Patrimonial Universidad de Santiago de Chile (USACH)
Cineteca Universidad de Chile
Centro de Documentación Patrimonial Universidad de Talca

Valparaíso, 28 de Octubre de 2016.